



“శ్రీకృష్ణసత్య”లో రామారావు, రంగారావు, ధూళిపాళి మొదలగువారు

స మీ త్త

“శ్రీకృష్ణ సత్య”

భారీపెట్టిగొట్టా నయినాందకరమైన, పొటోగ్రఫీ ఉదాత్తస్థానంలో దర్శకుని ద్విశ్రీండా వంగీతమూ నటన- ఈ అంశములతో ఒక ఉత్తమ ఖిలాదీ: ద్విశ్రీంగా యాచించిన రంగుల ద్విశ్రీం అర్ తే బ్రదయ్య వసుధ్విందిన శ్రీకృష్ణ సత్య’

ద్యావర యుగంలో వర్తమాను కృష్ణుని ముద్దులార్య కావడానికి కారణంకమైన అమె పూర్వజన్మ లిరింగ ప్రేక్షకులకి తెలియజెప్పడానికి శ్రీరాముడు కొలండాటి కరతో ద్విశ్రీం ప్రారంభించాడు.

“నేతాక్యాదారికి ముందు శ్రీరాముడు కృష్ణుని రహస్య విద్య మున్నవవుడు. దాకవ్వ ఉండవలసివూపి అయినకే చునను సర్పించింది అప్పటినుండి అమె శ్రీ రామునే అరాధిస్తున్నది అమె అవుతావుబొందడాన్ని యాచిన పాతాళ లంకేశ్వరుడైన మహారావణుడు అమెను మోహిస్తాడు తన బందీగా తెస్తాడు కాని అమె శ్రీరాముణ్ణి తర్తగా పొందాంన్న తన ఏకైక లక్ష్యర్ని విడి వారిడు

నేతాదేవిని చరవిట్టిన రావణాసురుడు రాముని భారీకి తట్టకొలేక పోద తుడైన మహారావణుని వహాయం కోరతాడు మహారావణుడు రామలక్ష్మణులను ఎత్తుకుపోయి కాళీకి బలివ్వడానికి సిద్ధమౌతుంటాడు. హనుమంతుడు పాతాళం వర్చి మహారావణుని తువలీకపోతాడు వారడని నలసాతో ఆంజనేయుడు ఉండవలసిన మహారావణుని తన రహస్యం తెలుసుకుంటాడు. అందుకు

వ్రతిగా శ్రీరాముని ఎకాంశవేద లాగ్యం కదాశేయాలని అమె కోరుకుంది. వరేనంటాడు ఆంజనేయుడు మహారావణుని రాముడు ఉంపుతాడు అ తర్వాత ఉండవలసిన కోర్కెవిన్న రాముడు ద్యావరియుగంలో తాను శ్రీకృష్ణునిగా జన్మిస్తానని, అన్నాడు తన భార్యకా ద్విశ్రీనిస్తానని అమెను ఆశీర్వదిస్తాడు

ద్యావర యుగంలో పామంకరాజు ఉడత ర్తి కుమా రైగా వుట్టిన ఉండ వేనదే విత్యరాను, అమె శ్రీకృష్ణుని ప్రేమిస్తుంది వివాహం చేసుకుంటుంది కాని అమెను అమితమైన హ్యతియం కృష్ణకులాచారం నంపుటనతో వర్త మాను కృష్ణుని మహిమను తెలుసుకుంటుంది తన మోహాన్ని విడవడి, తర్త దారిగా కృష్ణుని అరాధిస్తుంది

దుష్ట శివీకమా శిష్ట రక్షణమా అవకారమెత్తిన శ్రీకృష్ణుడు, కురు పాండిత యుద్ధం వివాంస రాయలారం అవుతాడు అది విఫలమవుతుంది ఆ తర్వాత అర్జునునికి కర్తవ్య బోధచేస్తాడు అదే బోధగీతి తన విశ్వరూపం వ్రవర్చింది తాను యుగ వుడమణుని శ్రీకృష్ణుడు దెవుతాడు

ఉదా తమైన కాష్ఠీయ వంగీతమూ, వ్రణయ నిర్మిచేకాంకో ద్విశ్రీం మా దాగా అర్చి తరగకుంకి రంజకంగా యాచించింది

రామారావు రంగారావు, వెదిన అత్యుత్తమస్థాయిలో ఉంది వర్త మానుగా జనులకి కో త్తరహా నటనను వ్రదిర్చింది, ఆ పాత్రను వమర్థవం

సినిమా



“బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు”లో త్యాగరాజు, విజయలలిత

తంగా పోషించింది.

ఓ. వి. రెడ్డి దర్శకత్వం వ్రత్యేకముద్ర చిత్రం పొడవునా కవిస్తుంది. కొలభేదాలను దివ్యకు పెట్టింగులలో కూడా విస్తృతంగా కవింజేదంత శ్రద్ధ తీసుకున్నారు. తాదర్శకుడైన గోఖలే ప్రతిభ ఈచిత్రంలో వెల్లడైంది.

మిస్టర్ అసీయా (అర్జునారావు) మిస్టర్ ముద్రాను (రామకృష్ణ)ల మల్లయుద్ధమూ రాయబార పట్టంలో విభాతి పొందిన విద్యాలూ ప్రత్యేక ఆకర్షణలు.

సంభాషణలు : కి. కి. సింగి నాగేంద్రరావు, సంగీతం : పెండ్యాల. ఫొటోగ్రఫీ మార్కస్ బార్ట్లీ నిర్మాత : త్రివిక్రమరావు. విజయాపిక్చర్స్ వారు విడుదలచేశారు.

హా లీ వు డే డై రీ

వియత్నాం యుద్ధంలో పట్టుబడిన యుద్ధశైలిని సరీసుణుల ప్రాణాలను పయితం అర్పించి. వియత్నాంను కాపాడిన ఒక పీరోవికగతమ యూనివర్సల్ స్టూడియోవారు తెరకు ఎక్కిస్తున్నారు ఈ చిత్రంపేరు “లింకో”. ఈచిత్ర నిర్మాత, దర్శకుడు. “మార్క్ రాబ్సన్”. ఈ చిత్రం 1972 ఏప్రిల్ నుంచే అమెరికాలోని “మియామి” మరియు “ఫ్లోరిడా”లో షూటింగ్ ప్రారంభించెదరు.

ప్రపంచ వీటిమా సరికొత్తలో బాక్సాఫీన్ చిత్రంగా పేరుబడ్డ “ఎయర్ బోర్న్” చిత్రములోని ఆకాశయోధుడు “బర్ట్ బాంబర్”, యూనివర్సల్ వారి “అలజాన్ రైడ్” అను కొదామైనవి చిత్రంలో నటిస్తున్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత : “డి హెవన్”

“డర్టీ డబ్బీ” మరియు “రాస్ మేరీస్ బేబీ” చిత్రములలో నటించిన “జాన్ కెసావేట్స్” ఒక హాస్య చిత్రమును నిర్మించుచున్నారు ఈచిత్రంపేరు “మిన్ని అండ్ మాస్కోవిచ్”. ఈ నటుడు ఈ చిత్రమునకేకాకుండా “హన్ బెండ్స్” (భర్తలు) అను చిత్రమునను దర్శకత్వం వహించారు కానీ ఈయన ఆ చిత్రములో నటించలేదు.

జేమ్స్ బాండ్ అభిమానులకు శుభ వార్త

జేమ్స్ బాండ్ గా నటించి ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన హీరుకున్న నటుడు “పీన్ కావర్”. ఈయన ఈమధ్య బాండ్ పాత్రలను దరించుటకు విరమించుకున్నాడు. కానీ ఈయన మళ్ళీజేమ్స్ బాండ్ రూపంలో “రై మండ్స్ ఆర్ ఫరెవర్” అను చిత్రములో నటించుచున్నారు. “పీన్ కావర్” ఈ చిత్రంలో తమ

నటించుటకు తీసుకున్న మొత్తందీన్ని స్క్వాట్స్ డివిజన్ డైరెక్టరయమునకు కరణముగా యిచ్చుటకు నిర్ణయించుకున్నారు ఈ చిత్ర తారయికి జిర్ పెంట్ జాన్ ఈ చిత్రం పూర్తిగా అమెరికాలో నిర్మించుచున్నది మన దేశములో ఈ చిత్ర వండితారు 20th వెంచురీ పార్క్ వారు.

మ హ్మద్ బీన్ తు గ్లక్

తలన చిత్రావారి చిత్రం మహ్మద్ బీన్ తు గ్లక్ షూటింగ్ ఇటీవల దారంగోజులు కర్పగం స్టూడియోలో అరిగింది

ఎలెక్షన్ లో గెలిచిన తు గ్లక్ కు ప్రజలు పెద్దఎత్తున మరస్సాతిం యివ్వడం ఎత్రికా విలేజరుతో విలేజరు గోష్టి - మొదలగు సన్నివేశాల చిత్రీకరణ అరిగింది

తు గ్లక్ గా నాటూషణం వటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో యంకా - అల్లు రామలింగయ్య, బాగయ్య, రాజరాజు, రావి కొండలరావు కృష్ణంరాజు, పి. వెంకటేశ్వరరావు ఎదురీ కమ్యూనికేషన్ మొదలగువారు నటించుచున్నారు

ఎ వుండరికాపియ్య అధ్యక్షాన నిర్మించుచున్న ఈ చిత్రానికి నిర్మాత : జానోహనరావు దర్శకులు : బి. వి. (నెహ్రూ).

రచన : దాసరి నారాయణరావు, సంకలం : ఎస్. హనుమంతరావు, రాయ : మోహన్, పండిని, విడుదల : విజయా,

“విల్లా? విడుగా?”

పి. ఎన్. ఆర్. విక్టర్ వారి క్రయం చిత్రానికి విల్లా విడుగా : పేరు పెట్టారు ఈవ్తమన్ కలర్ లో కరవేగంగా నిర్మించుచున్న ఈ చిత్రం రెండవ పెడ్యూలు షూటింగ్ ఇటీవల అరిగింది రామకృష్ణ, జ్యోతిలక్ష్మి మొదలగువారిపై కొన్ని ఎనాన సన్నివేశాలు చిత్రీకరించారు. మువ్వయివేల రూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించిన కెట్స్ పై హెలెన్, జయశ్రీల నృత్య సన్నివేశాలు ఈ చిత్రంలో ప్రత్యేకాంశలు అనవరి మొదటి తేదీ నుండి పదిహేను రోజులపాటు ఉంటే, తదితర ప్రాంతాల్లో అవుట్ డోర్ షూటింగ్ అరుగుతుంది రైల్వే ఛేరింగ్ దృశ్యాన్ని కొత్త తరహాలో చిత్రీకరించునున్నారు.

మూడు పెడ్యూయ్యుతో పూర్తికానున్న ఈ చిత్రానికి దర్శకులు కె.ఎస్. ఆర్. దాసు, నిర్మాత : పంజల నాగేశ్వరరావు, ప్రెస్ రిలేషన్స్ : శ్రీకృష్ణ.

భరణి పిక్చర్స్ చిత్రం

వద్దశ్రీ భానుమతి దర్శకత్వాన నిర్మించుచున్న భరణి పిక్చర్స్ చిత్రం దారావు సగం అయింది. రిరజేట్టుడియోవోలో ఇటీవల అరిగిన షూటింగ్ లో కృష్ణ, కుమారి టి పస్కివి, ధూళిపాళ నూతనరటి రాజ్యలక్ష్మి, మాలతి - భానుమతి, మువ్వేంద్రమణి పాల్గొన్న కొన్ని సన్నివేశాల చిత్రీకరణ అరిగింది.

ఆధ్వర్యంలో కొత్తదినం సంభాషణల్లో షూటుదనం. పాటల్లో హాటుదనం వణం వణం ప్రేక్షకుణ్ణి అలరించేలా - భానుమతి దర్శకత్వం వహించడం ఒక ప్రత్యేకం.

ఈ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రధారిణి భానుమతి. ఇంకా - కృష్ణ, బాగ ధూషణం నాగయ్య, మిక్కిలిసేవి, వ్యవధం, ధూళిపాళ, కుమారి టి ఎర్మివి, మార్యకాంతం, రాయాదేవి, రాజ్యలక్ష్మి, మాలతి మొదలగువారు సహకారాణం.

కథ : భానుమతి.

మాటలు : పాలగుమ్మి వద్దరాజు, భానుమతి.

పాటలు : భానుమతి, నారాయణరెడ్డి, కొవరాజు.

సంగీతం : భానుమతి, వక్యం,

కెమెరా : లక్ష్మణ్ గోరే.

కళ : రాజేంద్రకుమార్.

నృత్యాలు : మంచరం.

దర్శకత్వం. స్క్రీన్ ప్లే : భానుమతి.

నిర్మాత : పి. రామకృష్ణ.

విడుదల : నవంబరు.